

inc. percussion days 2018 - hiroshima

概要：

ARTIST INCUBATION PROGRAM by kuniko kato arts project

inc.は、パーカッションニスト加藤訓子のアーティストティックディレクションの下、プロを目指す若手アーティストを支援・育成するプログラムです。西日本の打楽器・現代音楽シーンを見つめつつ、今私たちができることは何か。一つでもできること、それを勇気をもって形（リサイタル、コンサート）にしてみる。演者も聴衆も感じたことを口にしてみる。その場で様々な意見を交わし、互いに触発し合う。皆さんと共にチャレンジングな若者を応援するプロジェクトです。広島大学の協力を得て、4日間に渡り西日本で実施する最初の inc. percussion days となります。

日時： 3/24-25/2018 会場： JMS アステールプラザ
3/26-27/2018 広島大学

参加出演者：

加藤訓子（パーカッション）・般若佳子（ヴィオラ・ゲストアーティスト）・石田真歩・石田真知（マリンバ）
新野将之（スネアドラム）・上床直人（マリンバ）・正富明日香（マリンバ）・原順子（マリンバ）

音響：寒河江ゆうじ

楽器：森田伸二（ミュージックスパイス）・畠山和久

制作：伊藤聡俊・正富明日香（マリンバ）・原順子（マリンバ）

主催：kuniko kato arts project

inc.percussion days 2018 in 広島実行委員会（代表：徳永崇・作曲家・広島大学教授）

共催：（公財）広島市文化財団・アステールプラザ・広島大学

助成：芸術文化振興基金

協力：ミュージックスパイス・パール楽器・アダムス・ヤマハミュージックジャパン

演目：（スケジュール）

3月24日（土）

JMCアステールプラザ・オーケストラ練習場

13:00- inc.オリエンテーション&レジストレーション

14:00- inc.special 勉強会「バッハを弾く会 vol.4」 バッハ〜コンテンポラリー

講師：加藤訓子mar. ゲスト：般若佳子 vla.

Kee-Yong Chong, B.A.Zimmerman (viola solo),

権代敦彦：Liebster juse, wir sind hier etc.

17:00- inc. concert I

「加藤訓子 バッハを弾く。」 vol.1 violin sonata

3月25日（日）

JMCアステールプラザ・オーケストラ練習場

13:00- inc. dual recital

石田真歩&石田真知マリンバリサイタル

プログラム・調整中

kuniko kato arts project

14:30- パネルディスカッション (free)

「西日本の現代シーンと打楽器界」

徳永 崇comp. 加藤訓子perc. 般若佳子 vla.

17:00- inc. concert II

Drumming – Solo

加藤訓子 (パーカッション)

3月26日 (月)

広島大学・講堂

13:00- inc. lecture concert I

新野将之 (スネアドラム)

Asventuras for Solo Snare Drum (2011) : G. Alexej (1987-)

amazonia dreaming(1987) : A. Lockwood (1939-)

スネアは唸り、そして飛翔する (2006) : 池辺晋一郎(1943-) etc.

14:00- inc.special 勉強会

「バッハを弾く会 vol.5」 楽器へのトランスクリプション

講師：加藤訓子mar. ゲスト：般若佳子vla.

17:00- inc. concert III

「加藤訓子 バッハを弾く。」 vol.II Cello suite

3月27日 (火) 広島大学・講堂

13:00- inc. lecture concert II

上床直人 (マリンバ)

プログラム・調整中

15:00- inc.special performance

参加者による「ガラ・パフォーマンス！」

演奏参加について：

参加資格：35歳までの演奏家

参加希望者は、氏名・年齢・得意楽器、メッセージ等を添えて、inc@kuniko-kato.net にてレジストレーションを行ってください。その後参加したいプログラムについてご連絡ください。

レジストレーションフィー：5,000円

演奏プログラムへの出演一枠、ALL DAY PASSを含みます。

一つ以上の出演は各会ごとに5,000円。

パフォーマンス&勉強会への参加プログラム

1. 「バッハを弾く会 vol.4」 バッハ〜コンテンポラリー

講師：加藤訓子mar. ゲスト：般若佳子 vla.

フーガの技法をもとに書かれた作品やコラールを題材に書かれた現代作品を紹介します。演奏参加も可。バッハオリジナル作品から1曲、またはバッハをもとに書かれた現代作品を演奏してください。

2. 「バッハを弾く会 vol.5」 楽器へのトランスクリプション

講師：加藤訓子mar. ゲスト：般若佳子vla.

kuniko kato arts project

マリンバやビオラ、バッハの時代に書かれていない楽器へのアレンジ、トランスクリプションについて話をします。自分でトランスクライブしたものを弾いてみましょう。

3. 「ガラ・パフォーマンス！」

自由曲。フリースタイル。基本はソロでできること。ピアノ伴奏なし。楽器の持ち込み可。

コンペティションやオーディションではありません。レパートリー、オリジナル、創作等、あなたにできることを見せてください。一つの本番を踏むこと、一つでも多くの経験が演奏家を成長させます。

お申し込み・お問い合わせ：

inc@kuniko-kato.net / www.kuniko-kato.net/ja/inc